**Podpisy/Captions**



Friedl Dicker-Brandeis, *Pole siłowe – negatyw i pozytyw*, 1941, drewno, drut, gwasz, Universität für angewandte Kunst, Wiedeń   
Friedl Dicker-Brandeis, *A Negative and a Positive Form of a Field of Force*, 1941, wood, wire, gouache, University of Applied Arts, Vienna



Adelita Husni Bey, *Pocztówki z bezludnej wyspy*, 2011, wideo SD, dzięki uprzejmości artystki i Laveronica arte contemporanea

Adelita Husni Bey, *Postcards from the Desert Island*, 2011, SD video, courtesy the artist and Laveronica Arte Contemporanea



Vincent Epplay, *Warsztaty dźwięku i spontanicznej ekspresji*, 2020, wideo, dzięki uprzejmości artysty

Vincent Epplay, *Workshop on Sounds and Spontaneous Expressions*, 2020, video, courtesy of the artist

  
Monster Chetwynd, *Piegi i motyle. Śniło mi się, że się obudziłem*, 2022, wideo, dzięki uprzejmości artystki

Monster Chetwynd, *Freckles and Butterflies.* *I Dreamt That I Woke Up*, 2022, video, courtesy of the artist



Jaśmina Wójcik, *Król Maciuś*, 2021, wideo, dzięki uprzejmości artystki

Jaśmina Wójcik, *King Matt*, 2021, video, courtesy of the artist



Zbyněk Baladrán, ***To Be Framed*,** wideo, 2016, dzięki uprzejmości artysty

Zbyněk Baladrán, ***To Be Framed*,** video, 2016, courtesy ofthe artist